

■ 林語桐 | 作曲、演奏音樂家

- *2013年台中爵士新秀大賽第三名
- *2015年碧納·鮑許演出指定鋼琴家
- *2017年台北爵士音樂節比賽第二名
- *2018-2019年受南京藝術學院全國音樂研討會邀請主講爵士鋼琴大師班
- *2019~2020年演出台北藝穗節
- *2019年受邀至日本中洲爵士音樂節演出
- *2019 Orion國際啤酒節演出
- *2020入選435藝文特區駐館藝術家
- *2020發行線上/實體共2張創作專輯『潛意識空間』(6/1)、『Poeme Ailé/ 羽翼之詩』(11月)
- *2020獲嘉義市政府文化局與新北市文化局演出補助



精通鋼琴與小提琴兩種樂器的林語桐，於2016年發行鋼琴純即興現場錄音專輯『Improv Composition』後，成為台灣爵士音樂與純即興演奏指標性音樂家。擁有優雅知性的音樂觸感，畢業於舊金山音樂學院 (San Francisco Conservatory Of Music主修小提琴)，在紐約繼續演奏並深造，是少數能恣意遊走在古典與爵士間的鋼琴家。曾奪得多次台中、台北爵士音樂節前三甲；在2015年成立桐響音樂藝術工作室推廣音樂，並於國家音樂廳、國父紀念館、中正紀念堂、中山堂、誠品演奏廳、嘉義市政府文化局音樂廳、新北市政府文化局音樂廳、中原大學、丹麥倉庫、亞典藝術書店、南京藝術學院等地舉辦爵士系列講座與大師班，參與多項與客家委員會合作之傳統歌謠改編爵士樂計畫並於每年夏季在全台巡迴演出。

2016年6月發行個人鋼琴純即興演奏會錄音專輯，音樂詮釋發乎本能，自然展露內省與理性，珍珠般觸鍵令人印象深刻，不只於純即興領域中獲得無數讚譽，也在古典與爵士風格之間獨樹一格受到注目。於去年底展開全亞洲爵士交流，跨足舊金山、紐約、上海、南京，今年(2019)受邀至日本福岡中洲爵士音樂節演出，純粹優美的演奏感動現場無數樂迷。

除了音樂的創作與演出之外，語桐也積極與靜態藝術、表演藝術家合作，如「三度航程跨領域音樂會」、「潛意識空間」、「阮兜322巷6號」等，不只在原音樂領域發展，並且積極與其他表演藝術產業合作，望激發雙方創意與產生新型態作品，目前活躍於藝術與劇場之間，音樂作品也因合作經驗的累積，完全掌握藝術家思考的深度，將抽象意境由音樂呈現出來。

近年林語桐傑出實績有:

2020年參與台北藝穗節『迴音島』演出(8/25、8/30)
2020年戲劇『阮兜322巷6號』作曲、演出(5/10)
2020年岡本慈子x林語桐『潛意識空間』聯展(3/6-4/30)
2019年受邀至南京藝術學院主講爵士大師班(11/28)
2019年受樹仁文化基金會邀請為特殊美學藝術創作展開幕演出(10/5)
2019年受邀至西日本最大規模中洲(九州)爵士音樂節演出 (9/14)
2019年參與台北藝穗節自主企劃節目『浮生若夢』(9/6-9/7)
2019年「三度航程跨領域音樂會」入選誠品推薦節目(3/8)
2018年受邀至南京藝術學院主講全國爵士研討會暨大師班主講
2018年受邀至台北爵士音樂節 誠品松菸-感爵夜現場演出
2017年受樹仁文化基金會我畫我話殊學美學藝術創作展 純即興鋼琴演奏會
2017年至今年連續受客委會委託創作爵士客家山歌

林語桐 Yu-Tung Lin：<https://www.facebook.com/jazztunglin>

■ 池田欣彌 | 演奏音樂家

出生於北海道，自幼擅長各種樂器，豐富的演出及多元經驗，逐漸蛻變為一位成熟的音樂家；2002年來台定居，池田成為台灣各表演場所重要的低音部。目前為臺北爵士大樂隊(TJO)、SKARAOKE、陳穎達四重奏、Social Cats Association(SCA)的 Bass 手。

曾受邀至沖繩亞洲音樂季、台東南島文化節、北京草莓音樂節、香港海洋音樂祭、新加坡華藝節、上海覺藝術節、上海簡單生活節、台北金曲音樂節、台北爵士音樂節、台中爵士音樂節、澳門爵士週、馬來西亞婆羅州爵士音樂節、高雄大港開唱、台北野台開唱、Taiwan Ska Fest、Hong Kong International Reggae Ska Festival等大型演出。池田的演奏精準，敏銳覺察樂團的聲響及需求，微妙支撐著樂隊。



而當獨奏時刻來臨，他將Bass搖身變為溫柔的吟唱者，時而又化為狂放不羈的搖擺者，就在轉瞬之間，此外也曾參與、雷光夏“第36個故事”、巴奈“A Piece of Blue”、辛曉琪“遇見快樂”、萬芳“原來我們都是愛著的”、田馥甄“我的房間”等專輯以及單曲錄音。